



CRIATURE

UN FILM DI CÉCILE ALLEGRA



SCHEDA DIDATTICA



SINOSSI

MIMMO SANNINO, UN TEMPO INSEGNANTE ORA IMPEGNATO COME EDUCATORE DI STRADA A NAPOLI, SI DEDICA AL RECUPERO DI RAGAZZI IN **DISPERSIONE SCOLASTICA** PER RIPORTARLI SUI BANCHI DI SCUOLA, E PERMETTERGLI DI OTTENERE IL DIPLOMA DI TERZA MEDIA. IL SUO MEZZO DI PREDILEZIONE: **L'ARTE CIRCENSE** - ARTE DELICATA CHE GIOCA SULL'APPARENZA, IL SOGNO E LA SOLIDARIETÀ, IN UN CONTESTO DOMINATO DAL DEGRADO E DALLA CAMORRA. TRA LEZIONI SUI TRAMPOLI E LETTURE DEL BARONE RAMPANTE, E GRAZIE ANCHE ALL'AIUTO DI ANNA, ASSISTENTE SOCIALE CHE RICONOSCE IL VALORE DEL SUO **IMPEGNO**, RIESCE A COINVOLGERE GIOVANI COME DANIELA, CHE VENDE CARCIOFI AL BANCO DEL PADRE, MARGHERITA, CHE HA ABBANDONATO LA SCUOLA PER FARE LA PARRUCCHIERA PER POCCHI SPICCIOLI, CIRO, CRESCIUTO DA SOLO CON SUO FRATELLO FINO AD ARRIVARE A BRUNO, APPASSIONATO DI PARKOUR E FIGLIO DI UN BOSS LOCALE. L'OPERATO DI MIMMO, TUTTAVIA, NON È BEN ACCOLTO DALLE FAMIGLIE DEL QUARTIERE E IL **CORAGGIO** DI QUESTI RAGAZZI, CON I LORO TRAMPOLI E I LORO NASI ROSSI, SI SCONTRERÀ CON LA DURA REALTÀ.

DURATA:
97'

ETÀ:
MEDIE E
LICEO

LA REGISTA:

“PER CRIATURE MI SONO ISPIRATA ALLA STORIA DI GIOVANNI SAVINO, EDUCATORE E FONDATORE DEL **TAPPETO DI IQBAL**, NEL QUARTIERE DI BARRA - LA SUA PEDAGOGIA CIRCENSE, L'INSEGNAMENTO DI QUELLO CHE GLI PSICHIATRI CHIAMANO LA «**FORMAZIONE TRA PARI**», È STATA FONDAMENTALE NELLA SCRITTURA DELLA SCENEGGIATURA, CHE VOLEVO TRASMETTESSE QUEL SENSO DI RICOMPOSIZIONE DEI **VALORI** E DELL'**IDENTITÀ** DI OGNI RAGAZZO - DALLA VERGOGNA PER LA PROPRIA CONDIZIONE, ALLA FIEREZZA DELL'ALZARSI SUI TRAMPOLI CON UN NASO ROSSO, INSIEME, PER RACCONTARE AL PUBBLICO (DIEGETICO E EXTRADIEGETICO) UNA STORIA NUOVA.”



PERCHÈ VEDERE IL FILM

- IL FILM TRATTA CON TONO DELICATO DEI TEMI MOLTO ATTUALI, QUALI LA DISPERSIONE SCOLASTICA E IL RUOLO DEGLI EDUCATORI SOCIALI NELLE PERIFERIE.
- LE VICENDE RACCONTATE SONO ISPIRATE AD UNA STORIA VERA, QUELLA DI GIOVANNI SAVINO, CHE HA FONDATO UN'ASSOCIAZIONE IL CUI OBIETTIVO È AIUTARE I RAGAZZI - TRAMITE LA PRATICA DEL CIRCO SOCIALE, IL TEATRO E IL PARKOUR - A NON PERDERSI.
- FINO A CRIATURE LA CARRIERA DA REGISTA DI CÉCILE ALLEGRA VEDEVA SOLO OPERE DAL CARATTERE DOCUMENTARISTICO. GRAZIE QUINDI ALLA SUA PARTICOLARE SENSIBILITÀ IL FILM POSSIEDE UNA SFUMATURA REALISTA MOLTO INTERESSANTE.
- FRA I TANTI VALORI POSITIVI RAPPRESENTATI NEL FILM SPICCANO QUELLI DELL'INTEGRAZIONE SOCIALE, DELLA PEDAGOGIA ALTERNATIVA E DELLA SOLIDARIETÀ.
- VIENE MESSO IN RISALTO QUANTO IL SENSO DI COMUNITÀ E DI GRUPPO POSSA AIUTARE A RIBELLARSI AD UN CONTESTO DI CRIMINALITÀ ORGANIZZATA.

SPUNTI DIDATTICI

- TRA LA REALTÀ E LA FINZIONE: IL BARONE RAMPANTE DI ITALO CALVINO
- LA PEDAGOGIA ALTERNATIVA: COME SI PUÒ IMPARARE IN MODO DIVERSO
- TUTTI PER UNO, UNO PER TUTTI: L'IMPORTANZA DELL'EMPATIA E DELLA SOLIDARIETÀ IN UNA COMUNITÀ

